



ATELIER VIE DE QUARTIER
CENTRE VILLE - CHARLES III

Budget participatif 2024

Projet d'aménagement de la place Charles III

Caractéristiques de la place :

La place Charles III a été rénovée récemment, ce qui a permis de piétonniser complètement la surface en réorganisant les accès au parking souterrain et l'axe circulant de la rue des Tiercelins. Cette place offre une grande esplanade minérale, bordée de deux rangées de tilleuls taillés en drapeau.

Placée au centre d'un quartier comprenant des activités importantes, commerciales notamment avec le centre commercial Saint Sébastien, le marché, certaines rues commerçantes, des sites administratifs, et l'église de valeur patrimoniale, ainsi qu'un accès aux transports en commun. Il en résulte une circulation piétonne importante hormis les dimanches.

Les usagers rencontrés sur place ont été interrogés sur leur ressenti et leur intérêt pour pratiquer une activité au cœur de cette place.

L'image de la place est plutôt positive, et globalement l'espace est utilisé de manière assez dense. L'installation des terrasses des cafés et restaurants a permis de réinstaller une vie sociale assez agréable avec les habitants des environs immédiats. Les questions portent essentiellement sur une végétalisation insuffisante sans prendre en compte la contrainte de la dalle du parking.

L'espace semble inachevé, notamment pourquoi le centre de la place est vide et la périphérie seule est habitée. L'idée de placer un élément structurant au centre est soulevé : Bancs supplémentaires sous une pergola en été, bassin et sculpture sont cités.

La température estivale importante, surtout au niveau du sol minéral est un problème.

Les sanitaires publics ont disparu.

L'arbre à livre n'est pas fonctionnel surtout par temps pluvieux.

Le problème des populations errante est posé surtout au niveau des parkings qui sont occupés et créent des nuisances.

Le projet de l'atelier de vie de quartier est à la fois de court et moyen terme.

En premier lieu: Une amélioration des aménagements.

- Remplacement de l'arbre à livres par une structure plus fonctionnelle , abritant réellement les livres, et permettant une lecture assise grâce à la création d'une structure légère en bois et métal de qualité.

La conception peut être étudiée conjointement avec l'école d'architecture de Nancy , sous la forme de projets d'étudiants et la désignation de lauréats, avec une mise en œuvre par les services techniques de la Ville de Nancy.

- Installation d'un bloc- sanitaire public rue des Ponts.
- Équipement électrique complémentaire intégré afin de pouvoir organiser des spectacles et des concerts.
- Réflexion à mener sur le centre de la place sur la base des thèmes: Eau, sculpture, bancs.
- L'église Saint Sébastien est classée patrimoine historique et pourrait être mise en valeur au niveau de ses faces latérales et son chevet comme le prévoit le PSMV de 2019 (cf : la placette St Sébastien. (Proposition d' une installation judicieuse de gradins plantés et d'un éclairage architectural adéquat).

Cette placette pourrait être aménagée et végétalisée.

A moyen terme: La place et l'art.

La ville de Nancy , malgré son patrimoine architectural historique de qualité, accuse un déficit dans la présence de l'art dans la ville , ce depuis le XX^e siècle.

Les dernières sculptures significatives sont des décorums de façades de style Ecole de Nancy et l'unique Taureau de G.PELINI.

Les projets d'installations de fresques murales de style Street art sont des expériences récentes mais insuffisantes car elles expriment un seul volet de l'ensemble des expressions artistiques actuelles : art abstrait, land-art, art contemporain.....

Ces constats nous amènent à construire **un projet en plusieurs phases.**

Il s'agit de créer les structures démontables afin de permettre une manifestation annuelle de qualité, en créant un jardin au printemps, renaissance de la nature, support d'installation artistiques contemporaines.

Le thème central peut être l'idée du jardin-labyrinthe qui a largement éclos dès la fin du Moyen Age jusqu'au Siècle des lumières.

Jardins de mystères, non plus religieux, mais destinés au songe, à la découverte, à l'émerveillement.

Ces jardins-labyrinthes constituaient un parcours ludique où le végétal entourait des sculptures, des jeux d'eau et de sons parfois (Par exemple : le labyrinthe de Palerme et ses oiseaux mécaniques).

L'art des topiaires a été réutilisé, grâce à la rencontre entre l'art et le végétal pour ces jardins du merveilleux.

2/. A moyen terme, ce projet permettrait d'enrichir une réflexion globale et plus pérenne quant au futur aménagement de cette place : la création d'une fontaine ou d'un miroir d'eau associée à l'installation de sculptures par exemple .

Les actions à mener sont à prévoir suivant un calendrier pluri-annuel, trois ans par exemple.