

Construire des scènes culturelles mobiles

Avec le souhait de rendre possible des actions et animations culturelles régulières partout dans la ville et dans des conditions permettant l'accueil du public en toute sécurité et de manière conviviale, nous proposons, dans le cadre de l'appel à projets soumis au budget participatif de la ville de Nancy, la création d'une ou plusieurs petites scènes culturelles mobiles.

Faciles à installer sur une place, dans un parc ou une cour d'école, accessibles aux citoyens, associations ou structures locales, ces petites scènes amèneraient diverses formes d'actions culturelles sur l'ensemble du territoire de l'agglomération.

Simples à déployer, légères à déplacer et construites de manière raisonnée et poétique, ce sont de petites guinguettes qui sillonnent et animent les rues et places de la cité, été comme hiver, accueillant les artistes et assemblées citoyennes.

Comme une petite structure dépliable, elles contiendraient tout le matériel nécessaire pour accueillir de petits événements : une scène, un petit comptoir d'accueil/buvette, quelques éléments de mobilier démontable, petits gradins et guirlandes lumineuses.

Le strict nécessaire pour créer tout au long de l'année, et à l'initiative des acteurs locaux et citoyens, des moments chaleureux de rencontre entre artistes et publics.



Préambule

En premier lieu, il nous semble important d'évoquer rapidement les raisons qui nous poussent aujourd'hui à proposer la création de cet équipement.

En tant que citoyen ou acteurs associatifs, nos envies à travers ce projet sont relativement nombreuses : créer du lien, offrir les moyens de développer des actions culturelles, générer des espaces conviviaux, favoriser la rencontre, permettre aux associations de faire face à la pénurie de lieux de diffusion, faciliter l'organisation d'événements, proposer une solution qui correspond aux contraintes sanitaires actuelles, ré-investir l'espace public, ...

Face à ce constat, nous pensons que la présence d'un équipement de ce type sur l'agglomération peut apporter un début de réponse.

Le document que nous vous proposons est donc à lire comme la première pierre d'un édifice qui se construira dans la concertation et la mise en commun de compétences. Sa forme et son contenu sont certainement appelés à évoluer. Il permet toutefois d'imaginer les grandes lignes de la conception, réalisation et exploitation de cet équipement.

L'association Monolithe, qui sommes-nous ?

Monolithe est une association fondée en 2006 et composée de 6 membres actifs.

Elle a organisé sur l'agglomération plus de 70 concerts et fait jouer plus de 150 formations musicales sur le territoire de l'agglomération.

Investie dans la scène culturelle locale, Monolithe défend les musiques actuelles et indépendantes et organise le festival Stéréolithe tous les ans depuis 2014.

Instigatrice du projet, l'association propose d'occuper une position de coordonnateur, en concertation avec la municipalité, sur l'ensemble des phases préalables à l'exploitation de l'équipement :

- Identifier les prestataires nécessaires à la réalisation des différentes phases
- Mettre en place les planning de conception, réalisation, exploitation
- Définir les budgets et achats des différentes phases en relation avec les prestataires
- Accompagner la structure exploitant l'équipement sur les décisions définissant ou modifiant la nature ou la destination de l'équipement.
- ...

Planning prévisionnel de réalisation

A compter de l'obtention des ressources nécessaires, le projet se structure en 3 phases

Phase 1 : conception et concertations (3 mois)

Phase 2 : construction (3 mois)

Phase 3 : Exploitation

Plusieurs mois sont donc à prévoir avant la mise en place de l'exploitation de l'équipement. Ce planning est toutefois à affiner.

1. Conception et construction

La conception

Nous imaginons confier la conception à des acteurs locaux expérimentés dans la fabrication d'éléments de scènes et structures accueillant du public.

A même de comprendre les problématiques d'intervention sur l'espace public, de performance culturelle et d'évènement éphémère, les intervenants sélectionnés auront à cœur de proposer une solution pérenne, poétique et construite autour de l'emploi des matériaux et savoirs faire locaux. Les contraintes de facilité d'utilisation, de légèreté et de sécurité devront également orienter leur travaux.

Au terme de cette phase de conception, le prestataire pourra fournir un cahier des charges précis et détaillé de l'équipement. Ce document devra contenir les détails techniques des équipements suivants :

- 1 module sur remorque mobile avec aménagements intérieurs, scène dépliable et support de type auvent.
- des éléments de mobilier (1 espace accueil / Petit bar + bancs pour enfants + quelques éléments de mobilier léger + une table de régie)
- 1 toile étanche pour assurer une partie couverte
- plusieurs mâts pour assurer un éclairage du site avec guirlande et petits projecteurs leds
- ...

Si nécessaire, le cahier des charges devra également fournir les recommandations d'utilisation et les interdits en termes d'usage, déplacement et stationnement.

La construction/réalisation

Cette étape peut s'inscrire autour d'ateliers participatifs.

Chantier d'insertion, appel à bénévoles, projet tutoré pour des étudiants, ces chantiers peuvent être structurés en pôles afin d'être mis en place en parallèle (mobilier, structure, décoration, ...)

Pour l'ensemble de ces tâches, la présence d'un référent responsable à même d'assurer la sécurité des intervenants et le respect des délais du chantier est nécessaire.

Accompagnement technique et matériel

Afin d'équiper la structure avec le matériel audio et lumière couvrant un maximum de configuration (dans la limite du cahier des charges événementiel souscrit) un accompagnement technique est conseillé.

Une structure composée de professionnels des métiers du spectacles (techniciens, régisseurs, ...) sera à même de fournir les recommandations adéquates.

2. Exploitation

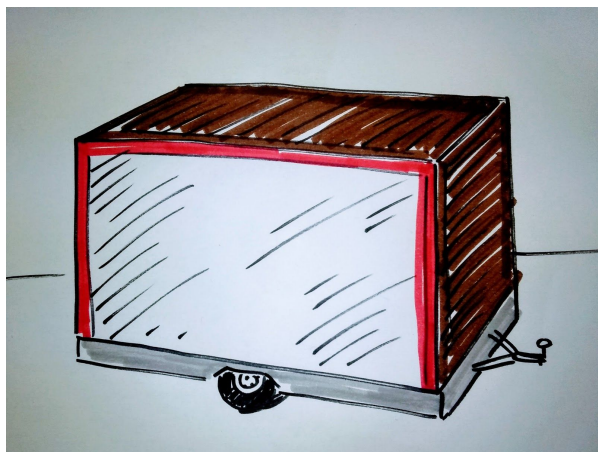
a. Utilisateurs et projets

L'accès à cet équipement est ouvert à toute association, citoyen, institution culturelle ou éducative souhaitant promouvoir un projet culturel à une échelle locale ou micro locale. L'accès est refusé à toute manifestation d'ordre commerciale, religieuse ou politique.

La structure ou personne désirant utiliser l'équipement devra résider à Nancy ou dans son agglomération.

L'événement nécessitant l'utilisation de l'équipement devra se dérouler sur Nancy ou son agglomération et se dérouler dans le respect des règles d'occupation de l'espace public définies par la commune hôte.

Par nature, cet équipement n'est en capacité d'accueillir que de petits événements (concerts, théâtre, spectacle, lecture, assemblée populaire, ...).



le module fermé



le module ouvert !

b. L'exploitation de l'équipement

Dans sa phase de définition, conception et construction, l'association Monolithe, accompagnée des différents intervenants et de la municipalité, assure les tâches permettant l'aboutissement du projet.

Une fois l'équipement construit, sa gestion doit être confiée à une structure associative ou privée ayant les moyens et l'expérience nécessaires à la réalisation des tâches afférentes.

L'association Monolithe n'a pas vocation à prendre en charge cette mission.

L'engagement de cette structure doit être formalisé et mis en œuvre par les services municipaux compétents. La forme de cet engagement (délégation de service public, partenariat public/privé, ...) reste à définir.

Afin de permettre une bonne exploitation, il convient d'associer à ce projet un budget de fonctionnement.

3. Entretien, stockage

Les opérations d'entretien et de stockage du matériel sont gérées par l'exploitant.

Pour l'entretien, plusieurs pistes possibles :

- Recours aux services techniques municipaux
- Mise en place d'ateliers participatifs
- Engagement d'un prestataire

L'ensemble des opérations d'entretien devront toujours être validées par les concepteurs du projet afin de préserver l'intégrité du matériel et le respect de sa destination.

Pour le stockage, plusieurs pistes possibles :

- Utilisation des hangars municipaux
- Location d'un local de type garage
- Stockage dans une structure culturelle existante et permettant un accès 24h/24, 7j/7.

Étant donné la nature de l'équipement, une solution offrant un accès 24h/24 et 7j/7 est à privilégier.

4. Communication, promotion

Afin de porter ce projet au regard des citoyens et acteurs locaux, il nous paraît important de mettre en œuvre plusieurs actions de communication, dès la genèse du projet et tout au long de sa construction et de son exploitation.

- Avant projet : communication par l'intermédiaire des réseaux sociaux sur la page de l'association Monolithe et du dispositif municipal de budget participatif.
- Conception, construction : Mise en ligne de pages sur les réseaux sociaux dédiés au projet. Accompagnement par la presse locale et les communications municipales. Reportage photo et vidéo des différentes phases du projet.
- Exploitation : Communication sur les événements mis en place tout au long de l'année sur les pages dédiés et sur les pages des organisateurs. Affichage à proximité des lieux d'installation.

Le bon accueil par la population de ce nouvel équipement dans leur espace public de proximité ne pourra se faire qu'avec une approche pédagogique forte et régulière.

L'ensemble des actions de communication sera à la charge de l'exploitant avec un soutien ponctuel de la municipalité .

Budget prévisionnel

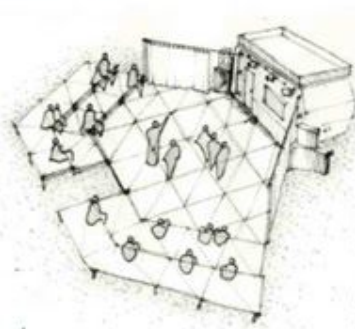
Nous n'avons pas aujourd'hui toutes les données permettant de proposer un budget prévisionnel précis.

Toutefois, plusieurs postes sont à prévoir avant de définir l'enveloppe budgétaire nécessaire à la réalisation du projet : achat d'une remorque, prestation de conception, achat de matériaux pour aménagement de la remorque/scène, prestation de construction, achat de matériel son et lumière, ...

L'établissement d'un budget prévisionnel précis fera l'objet d'une étude ultérieure.

Carnet d'inspiration

Internet est un formidable outil d'inspiration, voici quelques pistes pour imaginer la future scène culturelle mobile !



Merci à tou(te)s pour votre soutien !

Si vous souhaitez des informations supplémentaires, n'hésitez pas à nous contacter :

email : asso-monolithe@hotmail.fr

Tél. : 06 80 88 29 80