

Code QR : scanne moi!



Poétique Publique

PRÉSENTE

RACONTE-MOI MILLE ET UNE... VILLES !

Quartier des Provinces - Laxou - Grand Nancy

NOTRE INTENTION



Mettons de l'humain au cœur de nos projets de transformation, pour qu'ils soient ouverts et moteurs d'inclusion plus que d'exclusion!

L'Art est un moteur puissant de transformation et Poétique Publique a été créée pour le mettre au service de projets rayonnants.

Il s'agit pour nous de donner des forces à tous en valorisant la parole, les savoirs et savoirs-faire de chacun.

Si nous avons des affinités particulières avec le conte nous le croisons, selon les projets, avec d'autres disciplines : musique, théâtre, vidéo, radio, arts graphiques... pour faire une force de nos diversités !

La parole du conteur rassemble et invite à partager une histoire commune ; commune et singulière puisque chacun la voit, la ressent avec sa propre histoire... et la comprend, au sens de « la prend contre lui », selon ce dont il a besoin ou envie à ce moment précis.



Pour valoriser la parole et l'expertise des habitants et créer une dynamique dans le quartier, nous proposons *Raconte-moi... Mille et une villes !*

- Parce que le conte, le récit de vie comme "histoire vraie", sont populaires au sens d'accessible à tous.
- Parce que le conte est de tradition orale, dans une proximité immédiate à l'Autre.
- Parce que le récit de vie est un fragment de vécu, un bout d'individu qui peut devenir universel.
- Parce que contes et récits n'ont pas forcément besoin d'une scène et peuvent exister dans les lieux les plus improbables, dans les coins de rue, les squares, sur les places, dans les logements...

C'est dans les zones en mutation que notre action se déploie et participe au développement d'un territoire par la mise en valeur de ses usagers.

Sans nous substituer aux acteurs déjà existants mais en prenant en compte ce contexte, nous proposons de donner la parole aux habitants du quartier des Provinces, d'en retransmettre le sensible.

La préoccupation de Laxou sur la valorisation d'un patrimoine immatériel -la mémoire des habitants- rejoint nos propres objectifs.



OBJECTIFS COMMUNS



Valoriser le patrimoine immatériel d'une ville ou d'un quartier, c'est avant tout une occasion de créer du lien avec et entre les habitants

C'est leur signifier qu'ils sont importants pour nous, que nous reconnaissons leur expertise quotidienne d'un territoire.

Les objectifs du PRU tels que nous les comprenons :

- Valoriser l'image du quartier et de ses habitants
- Ouvrir le quartier sur son environnement
- Moderniser l'action publique et l'accès aux services publics
- Soigner le cadre de vie
- Revoir la gestion des déchets
- Définir un projet social global

Les objectifs de *Raconte-moi...Mille et une villes!*

- Agir pour le bien-vivre-ensemble en permettant à chacun d'exprimer son vécu et constituer ainsi un « bien commun » autour de l'identité d'un quartier
- Valoriser la parole de chacun en recueillant la mémoire individuelle et collective des habitants : « petites » histoires, usages du territoire, relation au quartier, à ses équipements etc.,
- Rompre l'isolement, (re)souder des liens en créant des temps d'échanges et de coopération entre habitants pour « faire société », dans un climat convivial
- Favoriser l'interconnaissance des personnes : âges, milieux, métiers, ancienneté dans le quartier, en créant par exemple des espaces de dialogue entre les nouveaux habitants et les anciens
- Contribuer à l'accès à la culture pour le plus grand nombre d'habitants possible
- Accompagner la transformation sociale et urbaine

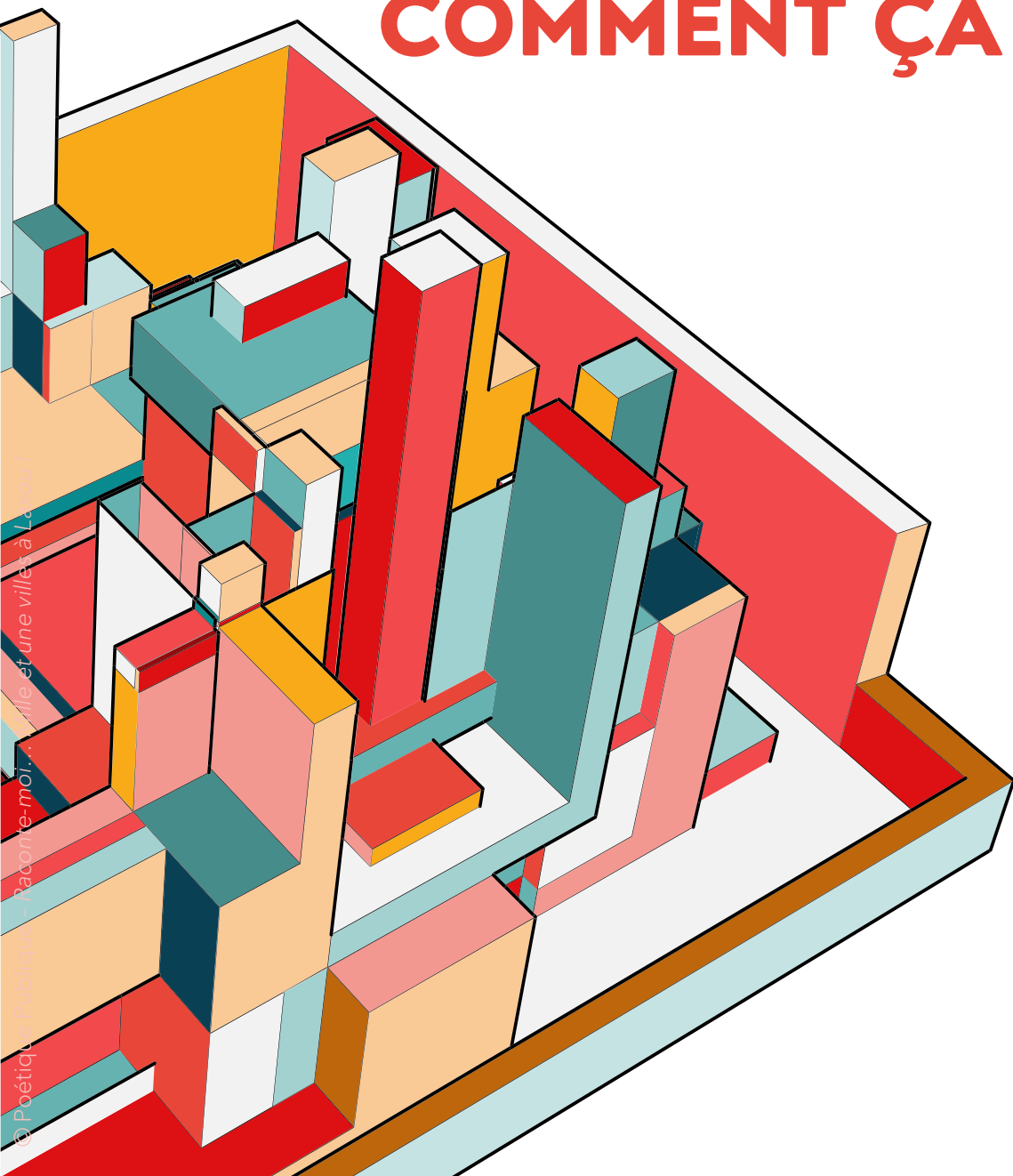


Les projets de transformation urbaine, quelle que soit leur nature et l'appréciation des habitants, sont toujours des temps sensibles, et parfois très longs. En cas de démolitions, ils peuvent même être anxiogènes, générer de la colère, du regret, de l'espoir... autant d'émotions mélangées que les Arts de la Parole peuvent recueillir, transformer et *re-présenter*.



POUR LAXOU, NOUS PROPOSONS DONC LA CRÉATION
D'UN **SPECTACLE VIVANT** SUR LA MÉMOIRE DU QUARTIER DES PROVINCES
MÊLANT CONTES ET RÉCITS DE VIE DES HABITANTS.
IL SERA PROLONGÉ PAR LA CRÉATION D'UNE **BALADE SONORE** DANS LA VILLE

COMMENT ÇA MARCHE?



1 semaine : imprégnation et mobilisation

Pour prendre connaissance du quartier et de ses habitants, nous proposons **une première semaine de rencontres** avec la Ville, les acteurs locaux et des habitants

Cette semaine est à la fois un temps de libre échange avec tous et l'occasion de penser ensemble à la diffusion du projet : personnes ressources, lieux stratégiques, espaces de rencontres déjà existants, zones de passages etc.

Cette semaine est à construire avec le ou les commanditaires, mais nous envisageons des temps distincts :

- **Exploration « flottante » des espaces extérieurs** et communs, imprégnation de l'ambiance, pour un premier recueil ou inventaire du quartier, à travers notre regard.
- **Rencontres avec des associations** du quartier dans leurs locaux
- **Proposition de deux ateliers** « conte et récit de vie » avec les usagers, dans des structures volontaires, ou au CCAS, par exemple. Il peut y avoir un premier atelier avec un collège ou lycée du quartier.
- **Un spectacle ouvert à tous**, *Eclats de vie*, pour clôturer cette première semaine de présence, le vendredi soir ou le samedi.

ÉCLATS DE VIE



Nous voulons faire de la rencontre une fête. Pour un premier contact direct avec le plus grand nombre, nous proposons donc une *racontée*, si possible dans un espace déjà bien identifié par les habitants.

Le message est clair : ce projet *partagé* sur la mémoire de leur quartier commence par un don : c'est nous qui venons vers eux. C'est nous qui racontons *d'abord* une histoire.

Ce spectacle de 45', « *Eclats de vie* », a été créé à partir de collectages réalisés par Clara Guenoun et l'équipe de *Raconte-moi...* il est mouvant au gré des récits entendus, des conteurs qui le portent. Il va permettre à chaque spectateur de comprendre comment d'une histoire racontée peut naître un « spectacle », comment on peut passer d'une histoire individuelle -qui paraît parfois « petite » à celui qui la raconte-, à une « grande » histoire commune de quartier.

A l'issue du spectacle, un *bord de scène* avec le public sera lancé. Il a pour but de :

- S'exprimer sur le spectacle lui-même
- Expliquer le projet et son déroulement : collectages individuels et collectifs en atelier si un espace est mis à disposition par la Ville, enregistrements, travail de transformation des récits de vie, temps de présence de l'équipe, forme artistique finale, etc.
- Echanger sur une éventuelle thématique type : la ou les mémoire(s) de quartier, ou : de quoi j'ai besoin pour être bien dans ma vie, ma ville, mon quartier ?

LE TEMPS DU COLLECTAGE

2 semaines à Laxou !

Nous appelons « collectage » le fait de recueillir des récits de vie, auprès d'individus ou de groupes. Le « récit de vie » n'implique pas nécessairement que les gens racontent « toute » leur vie, la plupart du temps il s'agit plutôt de fragments de vie, de témoignages, de pensées sur tel ou tel événement traversé.

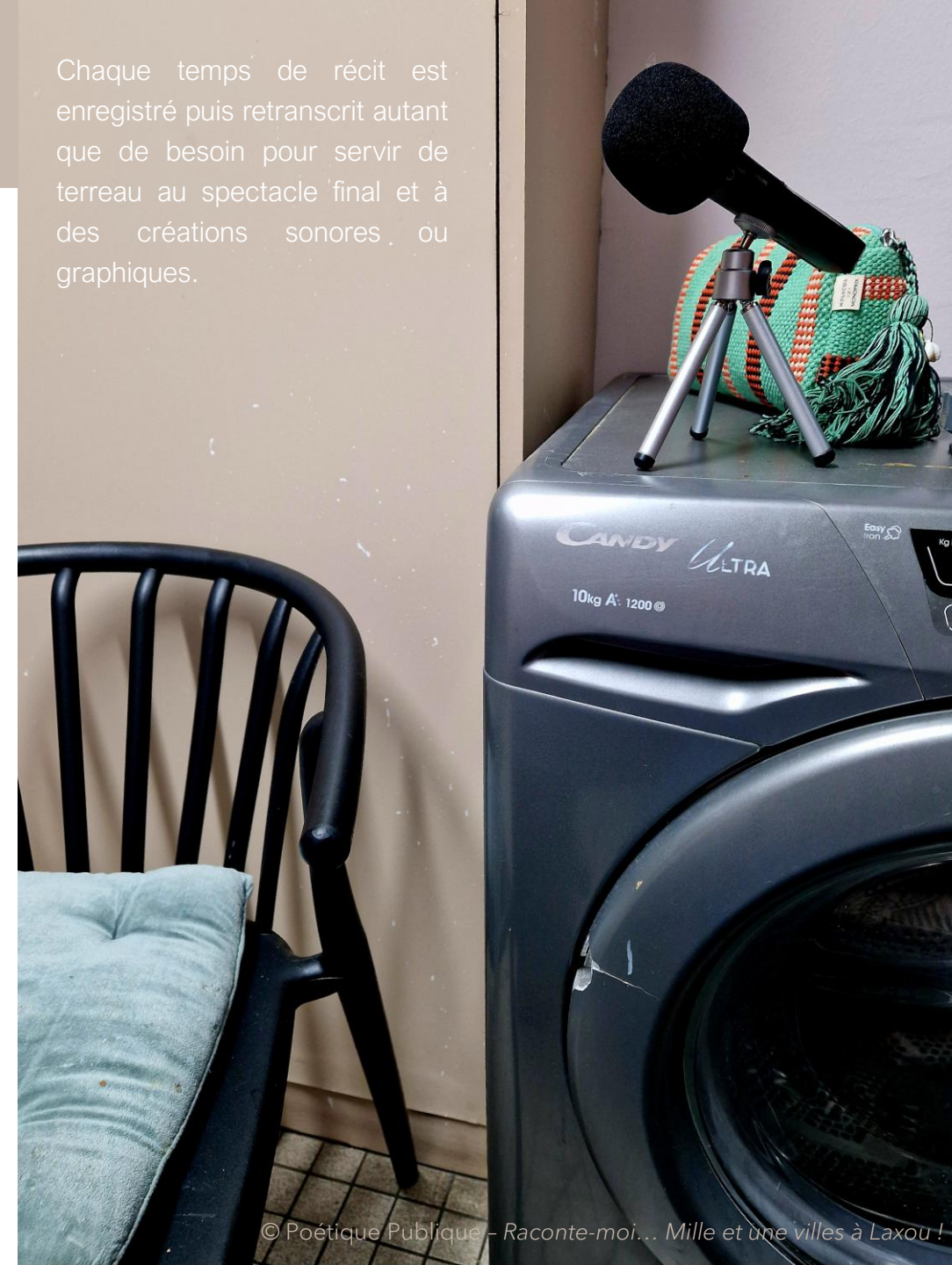
Le collectage est toujours sur la base du volontariat.

Il n'y a pas de règle établie concernant la durée d'un collectage, son lieu, le nombre de participants etc. Chaque collecteur, en fonction de sa personnalité et des objectifs, organise sur le terrain ses rencontres avec les habitants ou groupes d'habitants.

Nos moments de présence sur le terrain seront ramassés sur deux fois une semaine, en fonction des disponibilités et usages des habitants, de nos plannings, voire des événements du quartier et des échanges avec les structures locales.

Pour créer du lien et de la dynamique de groupe, nous mettons en place des ateliers de collectage collectif : ils peuvent se dérouler dans une des structures socio-culturelles du quartier déjà existantes, ou à l'Espace Europe par exemple.

Chaque temps de récit est enregistré puis retranscrit autant que de besoin pour servir de terreau au spectacle final et à des créations sonores ou graphiques.



LE TEMPS DU COLLECTAGE

2 semaines à Laxou !

En fonction de votre connaissance des habitants, et de leur demande au moment du bord de scène d'Eclats de vie, **nous proposons 2 ateliers par semaine, soit 4 ateliers collectifs.**

Ils peuvent se tenir dans les structures associatives, dans un lieu dédié au projet, voire en collège/lycée, si un travail privilégié avec un professeur peut être amorcé

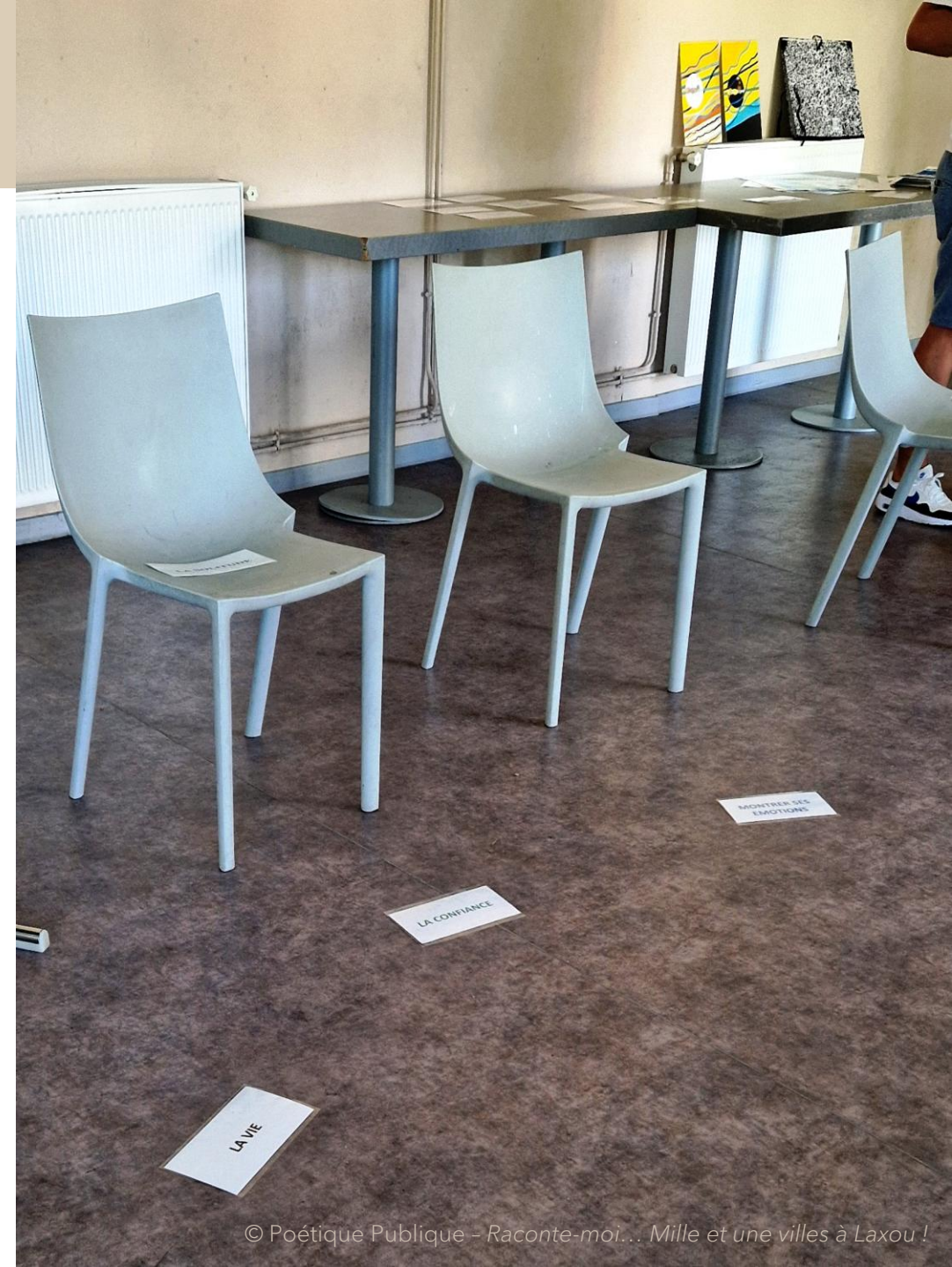
S'ils n'ont pas lieu, ils seront transformés en collectage individuel.

Les ateliers sont ouverts à tous les habitants du quartier et mêlent *a priori* plusieurs approches :

- Des temps de jeux et exercices pour se mettre ensemble
- Des temps d'improvisation autour de morceaux d'histoires, de mots, d'images, de musiques, d'objets pour se rencontrer les habitants et ... permettre à chacun de se lancer dans une histoire, seul ou à plusieurs !
- A la demande, un temps spécifique, après le collectage et ses transcriptions peut être ouvert à tous : habitants, partenaires locaux et Ville, pour échanger sur les récits récoltés et les impressions de chacun. Il s'agira ici d'écouter, de parler, mais aussi de rêver ensemble à un spectacle, ses contenus, son titre...

Les temps collectifs sont complémentaires des temps de collectages individuels.

D'une manière générale toute initiative, tant qu'elle sert la forme artistique et reste connectée aux habitants, est possible à tout moment du projet.

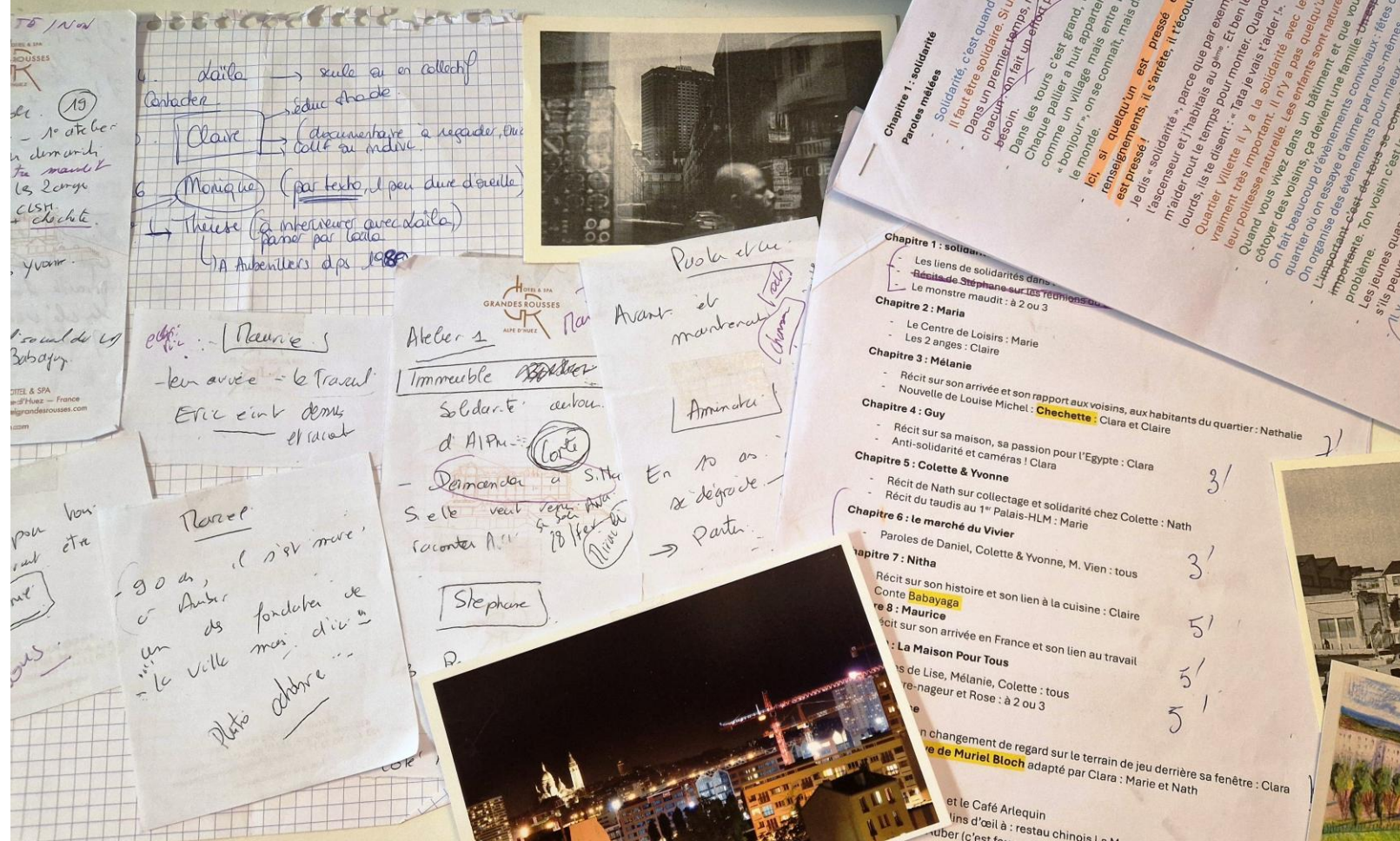


Le spectacle créé sera une composition et pourra tisser ses fils entre :

- Les récits de vie individuels
- Les récits de vie collectifs
- Des histoires imaginaires
- Des contes traditionnels
- Des observations
- Des sensations

En fonction des possibilités du planning, le spectacle pourra intégrer de la musique, avec Matthieu Beaudin, musicien de notre équipe qui peut créer et improviser sur une histoire avec son accordéon électronique.

Pour la publicité du spectacle, un visuel sera transmis à la Ville.



LE TEMPS DE LA CRÉATION

1 semaine de residence sur site ou hors site

Ce spectacle, une fois créé, peut se jouer au-delà de la 1^{ère} représentation et tourner dans d'autres espaces de la Ville.

LE SPECTACLE !

Une fois le spectacle écrit nous
revenons aux Provinces pour 3
jours de répétitions et une
soirée de représentation

Il peut arriver,
le temps d'une
histoire ou
d'un chant
qu'un ou plusieurs
habitants soient
associés à ce temps



MAIS C'EST FINI?

MAIS NON, ON CONTINUE L'AVENTURE !

Dans la suite du spectacle et forts de tous les liens déjà tissés, nous proposons de travailler avec les acteurs associatifs et les habitants, sur :

- Une série de podcasts de 10'
- comme la saga d'un quartier
- Pour les passants du quartier
- Avec des QR codes à flasher

Il y aurait d'abord un "raconteiro" cofabrique sur place, pour ce que les habitants de 7 à 77 ans ont envie de dire d'eux et de leur quartier

Il y aurait des portraits plus intimes

Ca parlerait des liens entre voisins.voisines

Peut-être qu'il y aurait une mini balade urbaine menée par des habitants et enregistrée par nous

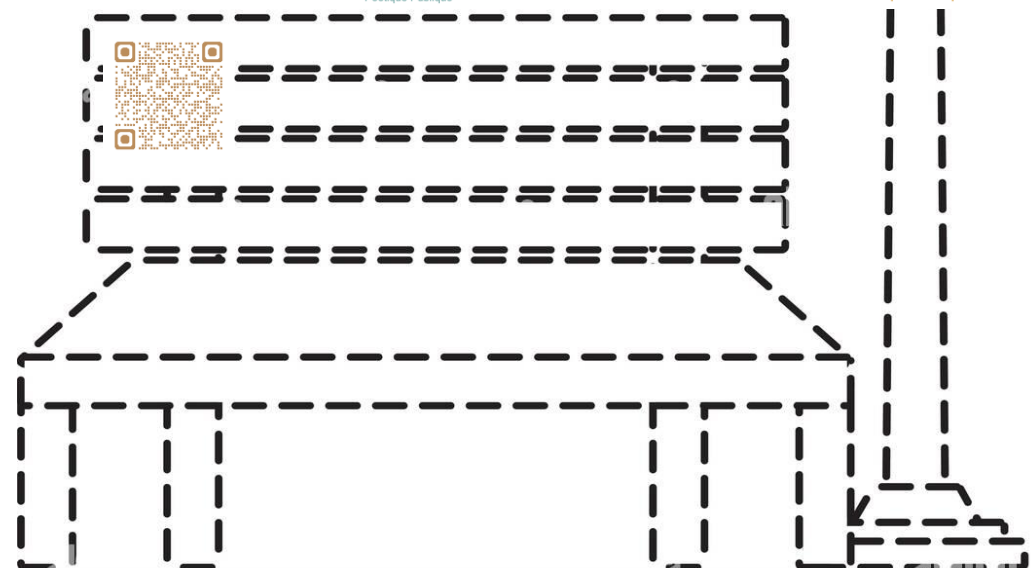
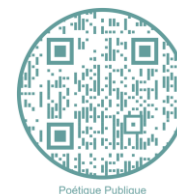
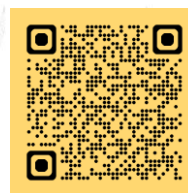
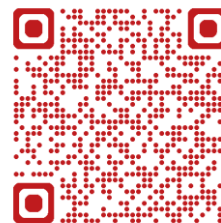
Et puis il y aurait tout ce qui aura déjà été collecté !



Et les codes QR on les met où ?

Sur le mobilier urbain!
Bancs, lampadaires,
poteaux...

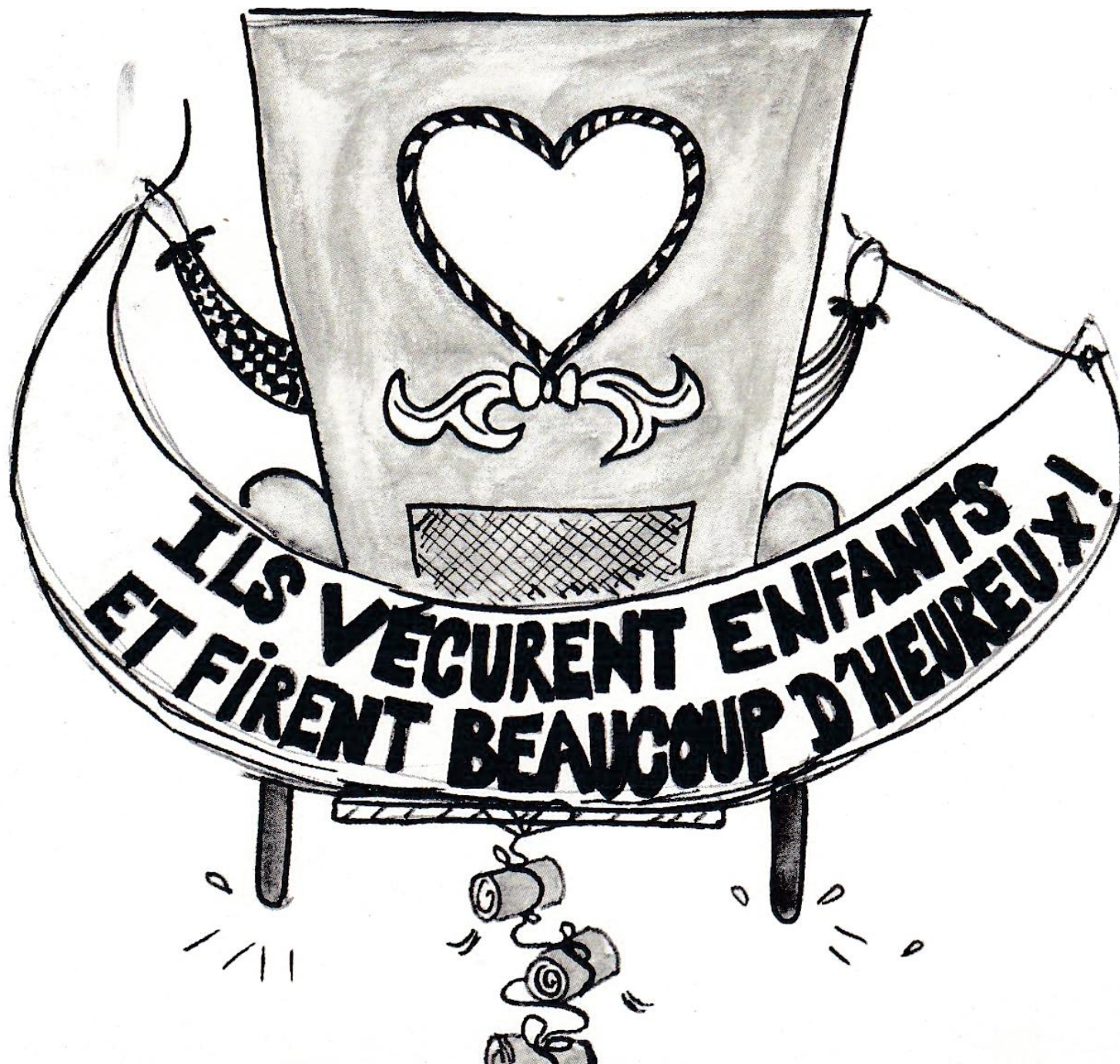
Comme un jeu de piste !
Tu peux aussi les mettre en centre-ville pour que tout le monde les entende...





ET QUI FAIT ÇA?

L'équipe du projet



Nathalie Meurzec

Educatrice, comédienne, dessinatrice et autrice, elle crée en 2006 une coopérative spécialisée dans l'éradication de l'habitat insalubre.



Elle rencontre et collecte les récits de vie de centaines de personnes mal logées. En 2019 elle lance avec d'autres **Melrose Palace : un collectage de récits** dans un squat, interviews enregistrées et filmées pour produire un documentaire. En 2020-21 elle écrit *La Recrachée*, récit de vie adapté à la scène et fonde **Poétique publique**.

Clara Guenoun

Conteuse, comédienne et formatrice de Théâtre de l'Opprimé, elle collabore avec la Maison du Conte de Chevilly-Larue sur des projets territoriaux, des collectages, des formations...



Elle a créé la *Cie des gens qui content* pour produire des spectacles pour tous et dans tous les lieux, collecter des récits de vie, donner la parole à des adolescents, des adultes ou des familles et transmettre l'art du conte. Sa recherche centrale porte sur le mélange entre récit de vie et conte traditionnel.

En 2019, elle a participé au projet **Melrose Palace**

Fred Pougeard

Conteur, auteur, lorsqu'il a entendu dame Lucienne, du village du Theil, raconter à la veillée l'inquiétante histoire d'un cercueil dansant, le petit Fred est resté tout chose...



Conteur et auteur, il intègre le Labo de la Maison du Conte : il y travaille dans le bonheur auprès d'Abbi Patrix, Pépito Matéo, Didier Kowarski, la chorégraphe Pascale Houbin et le chanteur Haïm Isaac. Il puise dans le champ de la littérature orale, et élabore des formes liées à une écriture personnelle.

En 2007, il rencontre Clara au Labo de la Maison du Conte

Eric Gueunoun

Comédien, assistant social, réalisateur, ses expériences professionnelles au théâtre, au cinéma et en doublage, le conduisent d'abord à écrire et réaliser des films courts.



En 2018, il réalise *Sem*, un film avec Jackie Berroyer et Adil Dehbi. Depuis 2009 il travaille également en tant qu'assistant social dans des contextes de grande précarité, notamment en créant du lien social par le biais d'ateliers d'écriture, et de lectures, parfois enregistrées.

En 2019, il a participé au projet **Melrose Palace**

Najoua Darwiche

Conteuse et autrice franco-libanaise, issue d'une longue lignée de conteurs, elle puise son inspiration dans les contes traditionnels, les textes contemporains et développe sa propre écriture. Depuis 2014, elle se produit dans les festivals et théâtres de la scène francophone et internationale et remporte en juillet 2017, la médaille de bronze lors des 8ème Jeux de la Francophonie à Abidjan. Elle est co-fondatrice du Lapin Blanc / Festival Conte Iz Not Dead,



Toutes les expériences qu'elle traverse l'aident à définir sa quête artistique et à créer son premier spectacle au plateau *Celle qui ne savait plus rêver*, autofiction sur la construction intime et le questionnement de l'identité. En parallèle de la scène, elle développe des ateliers et cycles de créations auprès de publics allophones, détenu.es en maison d'arrêt, mères célibataires, scolaires...

En 2020, elle crée des podcasts pour une émission radiophonique mensuelle chez Radio Prun' Héroïne

Pépito Matéo

Conteur, auteur et formateur, il a été chargé de cours au Dept Théâtre de l'Université Paris VIII pendant 20 ans. En 88, il soutient une thèse de Doctorat de 3ème Cycle consacré au Conteur et au Théâtre moderne. Il crée des spectacles narratifs originaux pour adultes.



Depuis 90, il participe à tous les grands rendez-vous sur la parole, tant en France qu'à l'étranger, il raconte également en espagnol et publie des articles dans des revues françaises et étrangères, ainsi que des contes originaux, des textes de spectacles et des ouvrages théorico-pratiques. Parmi ses créations : *Urgence*, *Parloir*, *7 Monologues*, *Sans les mains* et en danseuse, *Saturne*, *La leçon de français* etc.

Marie Carrère

Conteuse, réalisatrice de production sonore et formée au théâtre de l'opprimé.e et à l'éducation populaire, elle est engagée depuis 2016 au sein de l'émission *Brasero* sur Canal Sud radio associative où elle réalise



des contenus radiophoniques : interviews, fictions sonores, chroniques, animation de plateaux, soutien technique. Elle se forme au conte depuis plusieurs années, notamment avec Clara Guenoun et intègre en 2022 le Labo de recherche de la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Bénédicte Delataulade

Sociologue, elle intervient dans les domaines du développement territorial, des politiques sociales et urbaines, de la politique de la ville et du renouvellement urbain. Elle s'intéresse en particulier à l'évolution des dynamiques sociales et urbaines sur différents types de territoires.



Elle accompagne la coproduction de projets, la prise de décisions, en mobilisant l'intelligence collective. Elle anime des processus participatifs sous des modes divers : ateliers de travail collectifs, séminaires... Elle est formée à des méthodes d'animation collaboratives (forum ouvert, world café, visionning...). Elle anime aussi des ateliers avec les habitants pour recueillir la parole, animer, sensibiliser, concerter, informer...

En 2019, elle a participé au projet *Melrose Palace*

Claire Rassinoux

Conteuse, illustratrice, à 20 ans, avec des amies, elle crée *Les Mots à la bouche*, pour mener des projets, avec des conteuses et des conteurs, dans les quartiers de Saint-Denis (93). Plus tard, elle accompagne les artistes comme chargée de production d'abord. Nourrie par toutes les histoires qu'elle a entendues...



Elle raconte aussi aujourd'hui dans différents cadres, de la salle de classe au jardin, du centre à la scène, et pour tous les publics (personnes allophones, enfants, familles, classes ULIS, ITEP...). Elle est aussi illustratrice, pour partager les histoires d'une autre manière. Elle intervient notamment avec auprès d'enfants en difficulté scolaire. En 2024, elle réalise le scénario d'un livret BD pour le Ministère de la Justice sur la vie des mineurs incarcérés.

Claude Garnier

Directrice de la photographie et réalisatrice, elle a débuté en 1992

avec Tony Gatlif (*Latcho drom*, *Gadjo Dilo*, *Vengo*, *Swing...*)

Depuis, elle a tourné bien des fictions, pour le cinéma surtout : *Violences des échanges en milieu tempéré*, *La fabrique des sentiments* de MJ Moutout, *Neg marron*, *Le gang des Antillais* de JC Barny... Pour la télévision un peu.



Elle a aussi fait l'image de plusieurs documentaires, comme *La surface de réparation*, réalisé par FX Destors et M. Thomas-Penette au Rwanda, et le dernier, *African Apocalypse*, réalisé au Niger par Rob Lemkin pour la BBC, et sélectionné au British film festival 2020. Elle a réalisé elle-même quelques documentaires : début 2024, elle sort *Zone rouge*, déjà sélectionné dans plusieurs festivals.

Elle est membre de l'AFC (Association des chefs opérateurs français) et du collectif « Femmes à la caméra ».

Elle garde parfois des traces audiovisuelles de nos expériences

Clotilde Lebas

Anthropologue, conteuse, dès ses premières enquêtes (France, Algérie), elle questionne les institutions, les citoyens sur leurs vécus : discriminations, usages du quartier, rapport au savoir... Plus tard, elle interroge les rapports entre pratiques féministes et expériences de la violence. Depuis dix ans, elle collecte des témoignages oraux pour différentes structures : archives, associations...



Ce faisant, elle continue à questionner la méthodologie et l'éthique de la collecte de récits de vie.

En 2018, elle commence à utiliser la lecture à voix haute pour débattre des inégalités qui traversent notre société. En 2021 elle rencontre le conte avec Clara Guenoun et décide de devenir conteuse.

Depuis, elle entremêle à des contes traditionnels les récits qu'elle collecte. Son premier spectacle, *La promesse des traces*, suit la quête de huit femmes. A l'écoute de leurs colères, de leurs luttes et de leurs joies, elle trace de possibles voix d'émancipation.

Matthieu Beaudin

Musicien, comédien et clown, il est d'abord pianiste et accordéoniste. Il a travaillé comme comédien avec Patrice Bigel sur des textes de Paradivino, Marivaux, crimp....

Plus tard il découvre le clown et se forme à l'école du Samovar.

Il a joué en tant que musicien, acteur et clown avec les Cies La rumeur, le Terrain vague, Soleil sous la pluie...



et avec les groupes Big Blunt Bad, Pourquoi pas et Zawalpé. En 2015, il entre dans le quartet NazzazzaN et crée avec Haim Issacs, Cyrille Froger et Gael Ascal le NazzazzaN aquatique, un spectacle dans l'eau de musique et cirque.

En 2020-21 il co-crée *Mange la vie*, de la Cie Boca abierta, un spectacle de théâtre (physique!), cirque et musique.

Il a d'abord rencontré Clara autour du projet Mobile Home de la Cie Trans'Art puis Nathalie en 2021 pour le spectacle Orca, dont il crée la musique au plateau.