



COLLECTION PATRIMOINE

NANCY

**3 PLACES CLASSÉES
AU PATRIMOINE MONDIAL
DE L'UNESCO**

Nancy,

UN ÉCRIN EXCEPTIONNEL AU PATRIMOINE DE L'HUMANITÉ

▲ Au XVIII^e siècle, la venue de Stanislas en Lorraine va transformer la ville de Nancy et marquer son territoire d'une empreinte digne des cités

princières. Reconnu patrimoine mondial par l'UNESCO en 1983, l'ensemble architectural est aujourd'hui au cœur du site remarquable de Nancy.



1737

STANISLAS
EN LORRAINE

26 NOV. 1755

INAUGURATION
DE LA PLACE
ROYALE

1766

MORT DE STANISLAS,
LA LORRAINE
DEVIENT FRANÇAISE

1792

DESTRUCTION
DE LA STATUE
DE LOUIS XV

1831

INSTALLATION
DE LA STATUE
DE STANISLAS

UN PEU D'HISTOIRE

Quand il arrive à Nancy en 1737, Stanislas découvre une cité divisée en deux. Une ville médiévale et l'autre Renaissance protégée chacune par des fortifications. La circulation de l'une à l'autre ne peut se faire que par une porte et le franchissement des fossés. Même si quelques travaux d'embellissement ont déjà été initiés par ses prédécesseurs, Nancy a besoin d'être modernisée. Alors pourquoi

ne pas entreprendre une vaste opération d'urbanisme autour de la construction d'une place royale dédiée à son gendre Louis XV. Avant le lancement des travaux, seule la place de la Carrière, aménagée au XVI^e siècle, existe déjà. La future place d'Alliance n'est encore que l'ancien potager ducal, et la place royale, une esplanade aux pieds des fortifications. Stanislas va y consacrer toute son énergie et

une grande part de ses finances. Il réunit autour de lui architectes et artistes d'exception, et fait appel à plusieurs centaines d'ouvriers. Le chantier mené tambour battant sera inauguré le 26 novembre 1755.

Le premier architecte de Stanislas, **Emmanuel Héré**, réalise une prouesse d'une grande cohérence, parfaite réussite architecturale et urbaine, dotant Nancy d'un héritage d'exception.

Les travaux d'embellissement entrepris par Stanislas concernent de nombreuses autres œuvres au-delà des 7 ha que recouvrent les trois places. Au sud de la ville, il fait construire l'église Notre-Dame de Bonsecours qui deviendra son mausolée. Il marque les entrées de ville par les portes Sainte-Catherine et Stanislas, construit l'hôtel des Missions royales, la caserne Sainte-Catherine (casernes Thiry), crée une pépinière royale qui devient jardin public dès 1835.

20 FEV. 1950

CLASSEMENT DE LA
PLACE D'ALLIANCE AU
TITRE DES MONUMENTS
HISTORIQUES

1983

CLASSEMENT AU
PATRIMOINE MONDIAL
DE L'HUMANITÉ PAR
L'UNESCO

2003

CLASSEMENT DES
PLACES STANISLAS
ET CARRIÈRE AU TITRE
DES MONUMENTS
HISTORIQUES

2005

PIÉTONISATION
DE LA PLACE

PLACE STANISLAS



▲ L'idée de doter les villes d'une place royale - espace fermé de façades monumentales régulières encadrant la statue du souverain - se développe au XVII^e siècle en France.

À Nancy, le projet imaginé par

Stanislas relève un double défi : gérer les contraintes fortes liées à l'emplacement choisi et réunir les deux villes jusque-là séparées.

L'idée est lancée en 1751. Après de nombreux pourparlers,

l'ultime dessin est finalement accepté en janvier 1752. Pour dégager les espaces suffisants, Stanislas rachète des constructions gênantes, détruit une partie des fortifications et remplit les fossés. Conduit par **Emmanuel**

Héré, le chantier prévoit d'installer le nouvel Hôtel de Ville au sud et, de même hauteur, quatre pavillons à l'est et à l'ouest. Sur la face nord, les pavillons bas, nommés les basses-faces, répondent à la contrainte imposée par l'armée de ne pas créer d'obstacle devant les fortifications.

À partir de la place de la Carrière, Héré détermine l'axe qui lui permettra d'implanter l'arc de Triomphe, la rue Héré, la place royale. Cette perspective se poursuit jusque





dans les décors intérieurs de la cage d'escalier de l'hôtel de ville.

Le style général de la place mêlant la rigueur du classicisme français (sur les façades) au mouvement du baroque (éléments décoratifs) parachève le caractère unique du lieu. Il se distingue également par l'ingénieuse façon avec laquelle **Jean Lamour** traite les espaces entre les bâtiments en les habillant de grilles aux feuilles d'or, donnant l'impression d'une unité totale. Dans

les deux angles nord, les fontaines d'Amphitrite et de Neptune de Bathélémy Guibal viennent parfaire le décor.

Tout dans cet espace évoque le roi Louis XV, les garde-corps des balcons, sa statue (qui trônait au centre de la place jusqu'en 1792) et l'arc de triomphe qui chante les louanges du souverain. Seule la façade de l'Hôtel de Ville arborant les armoiries de Stanislas nous rappelle sa présence.

Les bâtiments

L'Hôtel de Ville : à sa construction, les services administratifs partageaient l'îlot avec des habitations privées.

Le pavillon Alliot : a gardé le nom de son premier propriétaire, l'intendant de la maison de Stanislas. Il change souvent d'occupant et d'usage jusqu'à l'ouverture du Grand hôtel de la Reine.

L'Opéra national de Lorraine : le Pavillon des Fermes (centre des Impôts) est devenu Évêché jusqu'à la séparation de l'Église et de l'État en 1905. puis transformé en 1919 en Opéra.

Le musée des Beaux-Arts : n'est installé dans ces lieux que depuis 1936. À l'origine, le pavillon accueillait le théâtre de la Comédie (disparu par incendie, 1906) et le collège de médecine.

Le pavillon Jacquet : est resté à usage privé depuis sa construction.



PLACE DE LA CARRIÈRE

■ Au début du projet de Stanislas, des bâtiments disparates bordent la place qu'Emmanuel Héré va harmoniser en redessinant leur façade. L'hôtel de Craon (actuelle Cour d'Appel), construit au début du XVIII^e siècle, fait figure de

bâtiment moderne. Il va servir de modèle pour l'ensemble de la place Stanislas et pour la Bourse des Marchands qu'Héré construit juste en face.

À l'extrémité nord de la place, un palais ferme la perspective qui le

relie à l'Hôtel de Ville. Pour accueillir le représentant du pouvoir français en Lorraine, Héré, assisté de **Richard Mique**, conçoit un bâtiment orné au rez-de-chaussée d'une colonnade desservant le péristyle jadis grand ouvert sur le jardin à

l'arrière. L'hémicycle qui le réunit au reste de la place de la Carrière est décoré de 22 bustes, personnages de la mythologie antique. D'abord palais de l'Intendant, rapidement dévolu au logement du gouverneur militaire, le palais du Gouvernement a aussi abrité un café sous la Révolution, puis la Préfecture avant d'être le siège du commandement militaire. Aujourd'hui, il est entré dans le périmètre du palais des ducs de Lorraine – Musée lorrain.

D'où vient son nom ?

La place de la Carrière, bâtie au XVI^e siècle, tient son nom des jeux équestres qui y étaient organisés avant sa transformation au XVIII^e siècle.



PLACE D'ALLIANCE



Le saviez- vous ?

Initialement dressée place de la Carrière, la fontaine, œuvre de Paul-Louis Cyfflé, est transférée en 1756 après avoir été modifiée de façon à célébrer la nouvelle alliance.

▲ Dans l'espace qui sépare la porte Saint-Georges du bastion de Vaudémont, se trouve le potager ducal. Stanislas y voit l'opportunité d'étendre l'urbanisation de la ville plus à l'est en aménageant un quartier résidentiel. Sur les plans d'Emmanuel Héré, il crée une place

plus intime que les deux premières et des rues pour la desservir. Pour inciter à construire, Stanislas prend à sa charge, comme il l'a déjà fait pour les autres places, le coût des façades et offre les terrains aux personnes de son choix. E. Héré reçoit le plus grand lot qui longe tout le côté

est de la place (hôtel d'Alsace).

Baptisée Saint-Stanislas, la place change rapidement de nom en l'honneur de l'alliance signée en 1756 entre la France et l'Autriche.

INFOS PRATIQUES

DÉCOUVERTES VIRTUELLES

Découvrez l'ensemble du XVIII^e siècle sur street-viewing.fr/nancy et visitez les bâtiments en [google street view](https://www.google.com/streetview/) (Hôtel de Ville, Opéra, palais du Gouvernement, église de Bonsecours, bibliothèque Stanislas)

VISITES

- Profitez des Journées européennes du patrimoine pour visiter les principaux monuments.
- Des visites guidées thématiques sont proposées par Destination Nancy – Office de tourisme. Visites, billetterie et réservations www.nancy-tourisme.fr 03.83.35.22.41 tourisme@nancy-tourisme.fr
- Téléchargez l'application Baludik et partez en famille à la découverte des trois places.

LOCATION DES SALONS D'APPARAT

La Ville de Nancy propose à la location différents espaces de réceptions. Retrouvez la brochure en ligne sur nancy.fr. Pour plus de renseignements, contactez la direction des moyens généraux locationsalle@mairie-nancy.fr 03.54.50.60.05

GRANDS ÉVÉNEMENTS

À ne pas manquer :

- Rendez vous Place Stanislas (mi juin – mi septembre)
- Le Livre sur la place (début septembre)
- Jardin éphémère (octobre)
- Week end de Saint Nicolas (début décembre)

SUIVEZ-NOUS

Retrouvez les infos « HISTOIRE, PATRIMOINE ET ARCHITECTURE » sur le site nancy.fr et les réseaux sociaux de la Ville de Nancy.



Placettes Stanislas, de la Carrière et d'Alliance à Nancy inscrites sur la Liste du patrimoine mondial en 1983

MONUMENT



HISTORIQUE

Nancy,

